

НОМЕР 5 (95)

БЕЛНЕС И ФИТНЕС
ПЕРЕДОВЫЕ СПОРТИВНЫЕ ЦЕНТРЫ И ПРОГРАММЫ

Май 2013

Robb Report

РОССИЯ



НОВЫЙ КОНЦЕПТ СУДНА-СПУТНИКА SEA AXE

ЭСКОРТ-СЕРВИС

ГЛАВНЫЕ НОВИНКИ СРЕДИ ПАРУСНЫХ И МОТОРНЫХ ЯХТ, ШКОЛЫ ДЛЯ ШКИПЕРОВ И ЧАРТЕРНЫЕ ЯХТЫ ДЛЯ КРУИЗОВ ПО ВНУТРЕННИМ ВОДАМ РОССИИ



18+



Разные оттенки зелёного – аккуратно подстриженные кусты самшита, кипарисы и тисы обрамляют ровную гладь водных бассейнов, забранных в серый камень. В перспективе – вид на Флоренцию и долину Арно.

ТАЙНА САДА

Мекка для всех ценителей и знатоков ландшафтного искусства, вилла Гамберайя сдаётся в аренду

Текст – АЛЬБИНА ЕРМОЛОВА

Среди тосканских вилл Гамберайя занимает особое положение. Её небольшой сад, разбитый на высоком холме Сеттиньяно, славится на весь мир. Во Флоренции с ним могут сравниться по известности только знаменитые сады Боболи и Бардини. Дом построен в 1610 году для знатного флорентийца Заноби Лапи. Виλλα Гамберайя – признанный эталон итальянской ландшафтной архитектуры: здесь есть регулярный партер, фонтаны, «секретный» и цитрусовый сады, тенистый «лес», зелёная лужайка и грот-нимфеум. Искусное расположение элементов сада на разных уровнях создаёт разнообразие живописных уголков и да-

лёких перспектив и ощущение чарующей тайны, которое не проходит даже у тех, кто изучил его вдоль и поперёк. На верхней террасе стоят благоухающие лимонные деревья в больших глиняных кадках, один из символов Тосканы. Без лимонов невозможно представить сад в здешних краях, но только в тёплое время года. Зимуют деревья в старинном лимонарии (для их переноски вызывают специальную бригаду рабочих).

Гамберайя надёжно хранит свои тайны. Переходя из рук в руки, вилла и сад претерпевали усовершенствования: строились гrotы и фонтаны, высаживались сосны, на месте клумб появились пруды...

«Сложный и наполненный аллюзиями, сад виллы Гамберайя выражает почти все грани человеческой мысли», – говорил знаменитый ландшафтный дизайнер Джеффри Желлико.




На вилле могут с полным комфортом разместиться 18 человек. В доме девять спален в разной цветовой гамме и несколько гостиных, в том числе с выходом на крытую террасу второго этажа с видом на сад.

Каждый владелец оставлял свой след, но удивительным образом ни один из них не погрешил против духа места. В основных чертах сад остался тем же, что запечатлён на гравюре XVIII века, только малютки кипарисы в подъездной аллее превратились в гигантов, а на парапет, отделяющий дом от оливковой рощи, посадили каменных собак.

О строителях и владельцах виллы известно немного. В XVIII веке имение принадлежало маркизам Каппони. В 1896 году хозяйкой виллы стала загадочная княгиня Гика, в девичестве Катерина Ивановна Кешко. Её прадед был господарем Молдавии, сестра Наталья – королевой Сербии. Говорят, что княгиня, блистательная красавица, при первых признаках увядания добровольно заточила себя на вилле. Увидеть её не удавалось никому, но все знали: княгиня посвятила себя Гамберайе. Более 30 лет она прожила на вилле со своей компаньонкой Флоренс Блуд, благодаря которой началось паломничество архитекторов, художников и писателей, сделавших Гамберайю знаменитой. Гостями мисс Блуд были Ли Вернон, Гертруда

Стайн, князь С. М. Волконский и многие другие. На месте клумб цветочного партера появились бассейны, повторяющие их форму и окаймлённые самшитом и рабаткой с ирисами, лилиями, олеандрами, штамбовыми и вьющимися розами. В южной части сада, где прежде был «кроличий остров», возник бассейн с водными растениями. С 1925 года новой хозяйкой виллы стала баронесса Матильда фон Кеттелер, дочь американского миллионера и жена немецкого дипломата. При ней цветочный сад, окружавший водные партеры, заменили посадки вечнозелёных растений – самшита, кипарисов и тиса с фигурной обрезкой по всем канонам топиарного искусства.

Перед началом Второй мировой войны баронесса вернулась в США. В августе 1944 года немцы, отступавшие из Флоренции, сожгли дом. Однако сад, словно заколдованный, почти не пострадал. В 1954 году виллу приобрёл и отреставрировал промышленник Марчелло Марки. Теперь тайны виллы Гамберайя бережно хранят его потомки. 

www.villeinitalia.com

**В 1920-е годы посещение виллы стало обязательным для всех,
кто изучает ландшафтную архитектуру или просто интересуется искусством садов.**